

WANNENES
STILE ITALIANO

wannenesgroup.com

WANNENES

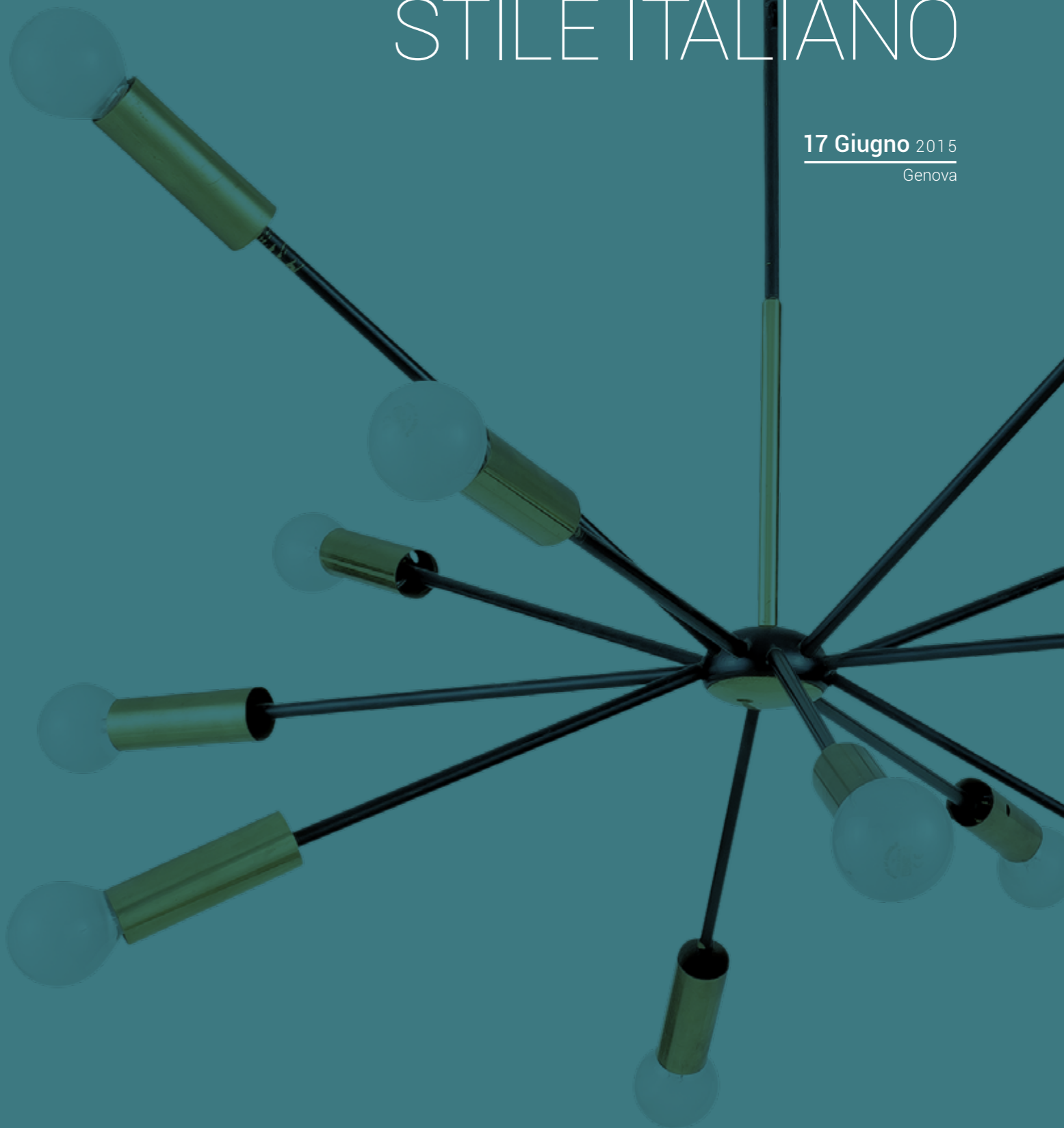
STILE ITALIANO

17 GIUGNO 2015 GE172 - 1

WANNENES

STILE ITALIANO

17 Giugno 2015
Genova





W A N N E N E S

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI - Specialists in charge

Gilberto Baracco: g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito: a.schito@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

Venditori - Compratori - Payment buyers - Sellers
Stefano Della Croce di Dojola: s.dellacroce@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

ASSISTENZA CLIENTI

Commissioni d'acquisto offerte telefoniche
Client services absentee bids
Chiara Guiducci: c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi: b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA - Auction results

Roberta Podestà info@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

STATO DI CONSERVAZIONE - Condition report

info@wannenesgroup.com
tel. +39 010 2530097 - fax +39 010 2517767

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Wannenes Art Auctions si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione. I condition reports sono disponibili a richiesta presso la Wannenes Art Auctions. Wannenes Art Auctions raccomanda di controllare con attenzione i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally reconditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non compliance with instructions. Condition of the items is not included in any description. Condition reports are available from Wannenes Art Auctions upon request. Wannenes Art Auctions strongly recommends that you review a condition report for each item on which you plan to bid.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 19 Giugno esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the conditions of sale outlined in this catalogue.

The lots may be collected from Friday 19th June, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97

STILE ITALIANO

ASTA - AUCTION

Genova - Palazzo del Melograno Piazza Campetto, 2

Mercoledì 17 Giugno - Wednesday 17th June 2015

ESPOSIZIONE
VIEWING

Genova

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

12 - 15
GIUGNO - JUNE

VENERDÌ 12 - Friday 12

SABATO 13 - Saturday 13

DOMENICA 14 - Sunday 14

LUNEDÌ 15 - Monday 15

ore 10-13 / 15-19
10am to 1pm - 3 to 7pm

LA VISIONE DEI LOTTI
DAL N° 501 AL N° 659
POTRÀ AVVENIRE
SOLO SU APPUNTAMENTO
PRESSO I NOSTRI MAGAZZINI

PLEASE NOTICE THAT
VIEWING FROM LOTS N° 501
TO LOTS N° 659
WILL BE POSSIBLE UPON REQUEST
IN OUR WAREHOUSE

Tornata unica ore 15
Single Session at 3pm

Lotti - Lots **501 - 801**

SEDI

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

TEAM

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo
Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Paolo Gadau
Responsabile Sala d'Asta

Luca Redenti
Marco Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio Valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

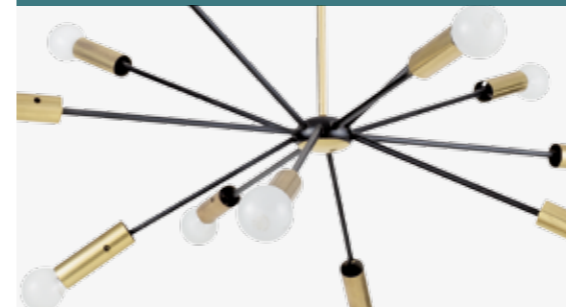
Orologi
Marisa Addomine
m.addomine@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

Cover

MANIFATTURA ITALIANA Lotto 577

Lampada a sospensione
An italian ceiling lamp
Anni '50

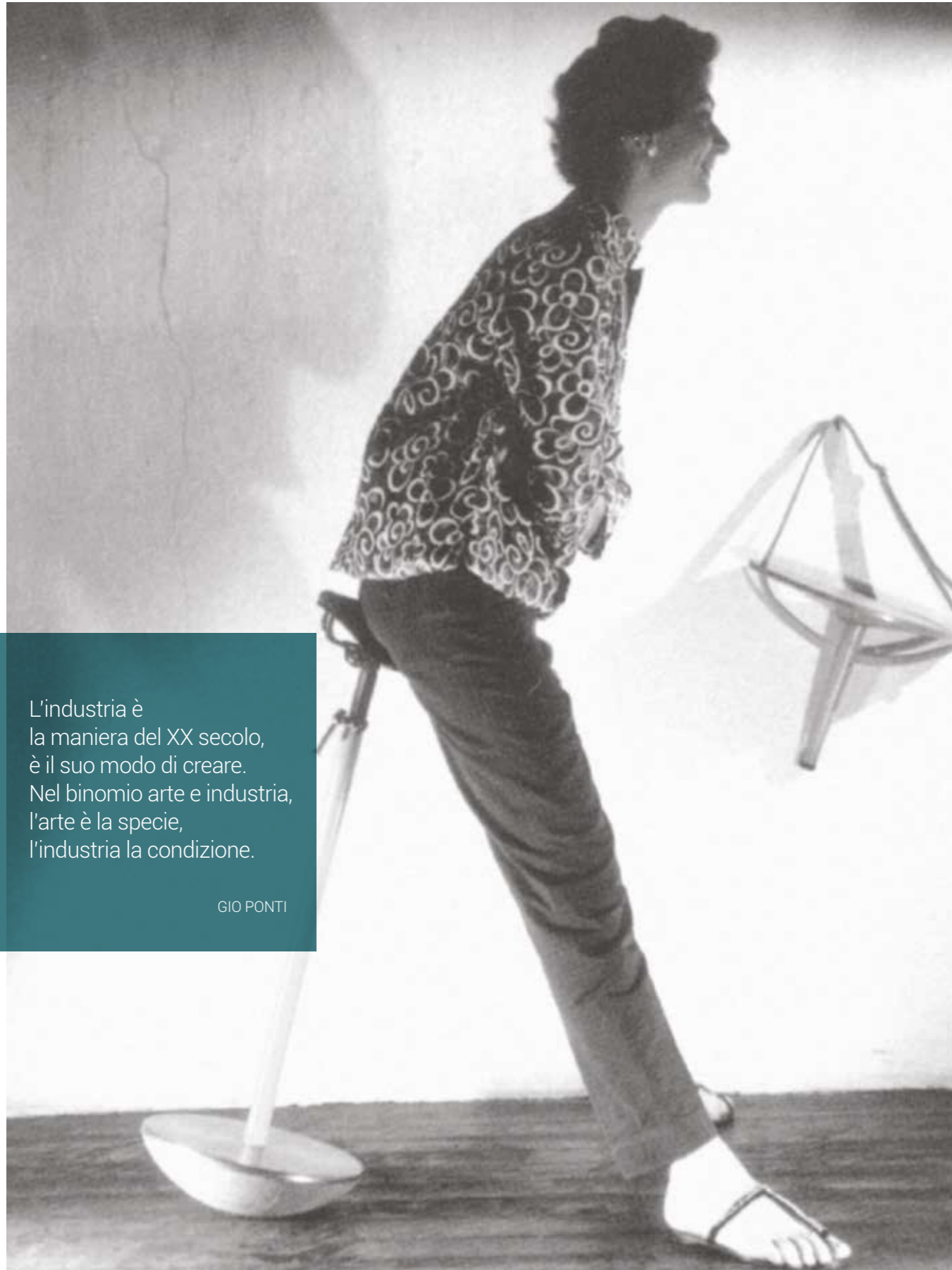


WANNENES
STILE ITALIANO

NEXT
AUCTION
DICEMBRE

2015





L'industria è
la maniera del XX secolo,
è il suo modo di creare.
Nel binomio arte e industria,
l'arte è la specie,
l'industria la condizione.

GIO PONTI





501
BAROVIER & TOSO (5)

Cinque lampade a plafone - muro anni '40.
Ottone, vetro cordonato
cm 15x35
*FIVE CEILING LAMPS
BY BAROVIER & TOSO*
Stima € 600 - 800



502
MANIFATTURA ITALIANA

Mobile bar anni '40.
Legno, cristallo specchiato e colorato
cm 130x46x100
AN ITALIAN BAR CABINET
Stima € 300 - 400

504
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50.
Ottone, alluminio, legno
Altezza cm 172
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 300 - 400



503
ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada a sospensione anni '30.
Ottone, legno, cristallo molato,
vetro pulegoso
cm 76x35
A CEILING LAMP BY A. SEGUSO
Stima € 300 - 400



505
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 83x65x75
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500

506
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '40. Legno, marmo
cm 43x85x45
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 200 - 300



507
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '30.
Ottone nichelato, rame
cm 105x50
AN ITALIAN CHANDELEIR
Stima € 400 - 500



508
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 100x85x70
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRSD
Stima € 800 - 1.000



509
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da centro anni '40.
Ottone, cristallo molato
cm 50x80x50
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 300 - 400



510
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone
cm 46x30
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 250 - 350



511
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Consolle con specchio anni 50.
Ottone, legno di palissandro,
cristallo specchiato
Consolle cm 74x74x31
Specchio cm 59x40
*AN ITALIAN CONSOLLE
WITH MIRROR*
Stima € 300 - 400

512
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di sgabelli anni '40.
Legno, ottone, tessuto imbottito
cm 58x70x45
A PAIR OF ITALIAN STOOLS
Stima € 200 - 300





513
MANIFATTURA ITALIANA
Specchio anni 40.
Ottone, cristallo specchiato
cm 116x75
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 600 - 800

514
NICOLAJ DJULGHEROFF (15)

Servizio da caffè, M.G.A Albisola anni '40.
Ceramica invetriata e smaltata
Marchio della manifattura
A CERAMIC COFFE SET BY N. DJULGHEROFF
Stima € 600 - 800



515
MANIFATTURA ITALIANA
Tavolino da salotto anni '40.
Legno, cristallo molato
cm 51x52x85
AN ITALIAN OCCASIONAL LOW TABLE
Stima € 300 - 400

516
VENINI

Lampada a sospensione anni '30.
Ottone nichelato, legno, cristallo
molato, vetro bulicante
cm 146x79
Bibliografia: per modelli simili vedi
catalogo blu Venini
A CEILING LAMP BY VENINI
Stima € 1.000 - 1.200



517
MANIFATTURA ITALIANA (2)
Coppia di poltrone anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 80x60x65
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



518
MANIFATTURA ITALIANA (2)
Coppia di poltrone anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 80x60x65
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



519
VENINI (2)

Coppia di lampade da parete anni '30.
Vetro rigato, ottone, foglia oro
cm 34x38
Bibliografia: per modelli simili
vedi catalogo blu Venini
A PAIR OF WALL LAMPS BY VENINI
Stima € 400 - 600



522
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '40.
Ottone
cm 95x95
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 300 - 400



520
VENINI (2)

Coppia di lampade da parete anni '30.
Vetro rigato, ottone, foglia oro
cm 34x38
Bibliografia: per modelli simili
vedi catalogo blu Venini
A PAIR OF WALL LAMPS BY VENINI
Stima € 400 - 600



523
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 78x66x65
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



521
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di sgabelli anni '40.
Ottone, vinilpelle imbottita
cm 40x44x34
A PAIR OF ITALIAN STOOLS
Stima € 200 - 300



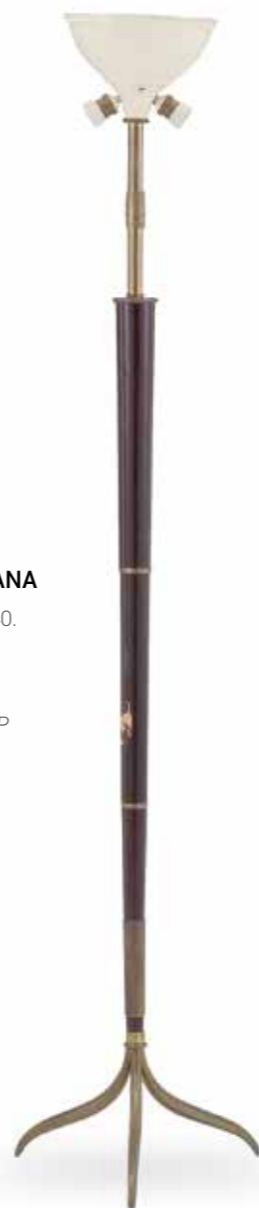
524
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '40. Legno
cm 44x80x38
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 200 - 300



525
LUIGI FONTANA (attrib. a)

Lampada a sospensione anni '30.
Ottone nichelato, cristallo satinato
cm 110x79
AN ITALIAN CHANDELIER
Stima € 600 - 800



526
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '40.
Ottone, legno, alluminio
verniciato
Altezza cm 179
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 300 - 400



527
THONET (2)

Coppia di sgabelli anni 40.
Legno, corda
tracce di etichetta
cm 39x45x45
A PAIR OF STOOLS BY THONET
Stima € 400 - 500



528
CARLO SCARPA (attrib. a)

Lampada a sospensione anni '40.
Ottone, vetro
cm 75x35
Bibliografia: per un modello simile
vedi catalogo blu Venini
*A CEILING LAMP ATTRIBUTED TO
C. SCARPA*
Stima € 600 - 700

529
MANIFATTURA ITALIANA

Poltrona anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 107x90x65
AN ITALIAN ARMCHAIR
Stima € 300 - 400



530
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '30.
Legno, ottone, cristallo opalino
cm 62x100
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 300 - 400



531
VENINI (attrib. a)

Lampada sospensione anni '40.
Ottone, vetro
cm 87x80
*A CEILING LAMP ATTRIBUTED
TO VENINI*
Stima € 1.000 - 1.400



532
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '40.
Legno, velluto imbottito
cm 92x75x80
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 600



533
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '40.
Legno, cristallo molato
cm 45x60
AN ITALIAN OCCASIONAL LOW TABLE
Stima € 300 - 400



534
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '40.
Ottone, alluminio verniciato
cm 20x24,5
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



535
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Due scrittoi anni '40. Legno, ottone
cm 76x74x104
A PAIR OF ITALIAN DESKS
Stima € 800 - 1.000



536
ERCOLE BAROVIER

Vaso in vetro rostrato, Barovier & Toso anni '50
Altezza cm 25
A ROSTRATO VASE BY E. BAROVIER
Stima € 250 - 300



538
G.C.M.E

Lampada a sospensione anni '60.
Ottone, alluminio verniciato
cm 110x110
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 500 - 600



537
MANIFATTURA ITALIANA

Mobile bar anni '50. Legno, ottone,
cristallo specchiato
cm 136x120x48
AN ITALIAN BAR CABINET
Stima € 400 - 500



539
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, ottone, tessuto imbottito
cm 82x82x99
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 1.000 - 1.200



540
MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50.
Legno, ottone, tessuto imbottito
cm 83x83x216
AN ITALIAN SOFA
Stima € 800 - 1.000



541
MANIFATTURA ITALIANA (3)

Tre lampade da muro anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
cm 12x10
THREE ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 200 - 300



542
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni 50. Ottone, legno,
cristallo specchiato
cm 76x48
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 300 - 400



543
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, velluto imbottito
cm 82x80x70
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



544
STILNOVO

Lampada da tavolo anni '50. Ottone,
alluminio verniciato, perspex
Altezza cm 20
A TABLE LAMP BY STILNOVO
Stima € 300 - 400



545
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di comodini anni '50.
Legno di ciliegio, ottone, marmo
cm 65x35x32
A PAIR OF ITALIAN BEDSIDE TABLES
Stima € 400 - 500



546
MANIFATTURA ITALIANA (8)

Otto poltroncine anni '50.
Legno, ottone, velluto imbottito
EIGHT ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 800 - 1.000



547
LUIGI CACCIA DOMINIONI (2)

Coppia di lampade a plafone, Azucena
anni '50. Ottone, cristallo satinato
Diametro cm 38
Bibliografia: Catalogo di Produzione
A PAIR OF CEILING LAMPS
BY L. C. DOMINIONI
Stima € 200 - 300



550
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei lampade da parete anni '50.
Ottone
cm 20x8,5
SIX ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 400 - 500



548
MANIFATTURA ITALIANA

Mobile angolare pensile anni '50.
Legno, sughero, cristallo specchiato,
ardesia
cm 63x70x46
*AN ITALIAN ANGULAR HANGING
FURNITURE*
Stima € 200 - 300

551
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, vinilpelle imbottita
cm 78x58x68
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



549
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 84x68x74
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



552
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 92x75x68
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



553
MELCHIORRE BEGA (attrib.a) (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 98x85x82
*A PAIR OF ARMCHAIRS ATTRIBUTED
TO M. BEGA*
Stima € 600 - 800

554
MANIFATTURA ITALIANA

Portariviste anni '50.
Legno di rovere
cm 50x45x12
AN ITALIAN MAGAZINE RACK
Stima € 300 - 400



555
MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50.
Legno, velluto imbottito
cm 85x250x100
AN ITALIAN SOFA
Stima € 600 - 800



556
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni 50.
Ottone, legno, cristallo specchiato
cm 120x84
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 300 - 400



558
LIO CARMINATI

Poltrona anni '50. Canna d'India
cm 122x77x75
Bibliografia: R. Aloj, Arredamento
moderno, Hoepli 1949, fig. 421, G.
Ulrich, Arredamento, fig. 47
AN ARMCHAIR BY L. CARMINATI
Stima € 350 - 450



557
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra estensibile
anni '50. Marmo, ottone,
alluminio verniciato
cm 177
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 300 - 400



559
LIO CARMINATI

Poltrona anni '50. Canna d'india
cm 122x77x75
Bibliografia: R. Aloj, Arredamento
moderno, Hoepli 1949, fig. 421,
G. Ulrich, Arredamento, fig. 47
AN ARMCHAIR BY L. CARMINATI
Stima € 400 - 500



560
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '50.
Ottone, vetro stampato
Altezza cm 25
AN ITALIAN TABLE LAMP
Stima € 250 - 350

563
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50.
Ottone, ghisa, tessuto
Altezza cm 165
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 800 - 1000



564
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, velluto imbottito
cm 81x67x74
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



561
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, vinilpelle imbottita
cm 94x70x78
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800

562
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolo anni '50.
Legno, ottone, marmo
cm 76x90
AN ITALIAN TABLE
Stima € 400 - 500



565
FRANCO LANZANI

Tavolino anni '50.
Legno di palissandro, marmo
cm 47x57x57
Bibliografia: Enciclopedia Generale
dell'arredamento italiano,
Edizioni A.G.A.I 1959, p.27
AN OCCASIONAL TABLE BY F. LANZANI
Stima € 300 - 400



566
G.C.M.E

Lampada a sospensione mod. 383 12/f
anni '60. Ottone, alluminio verniciato
Diametro cm 100
Bibliografia: foto storica G.C.M.E
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 200 - 300



567
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Coppia di poltrone con puff anni '50.
Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
Poltrone cm 71x73x85 Puff: Altezza cm 33
Diametro cm 33
*A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS WITH
STOOLS*
Stima € 800 - 1.000



568
MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50. Metallo verniciato,
ottone, tessuto imbottito
cm 74x77x165
AN ITALIAN SOFA
Stima € 400 - 500

569
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Altezza cm 40
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 250 - 300



570
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Mobile bar anni '50. Legno di palissandro,
ottone, cristallo specchiato e molato
mobile cm 200x84x28 bancone cm
113x146x40
AN ITALIAN BAR CABINET
Stima € 800 - 1.000





571
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da muro anni '50.
Ottone
cm 40x21
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 250 - 300



572
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 77x85x83
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600



573
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '50. Legno, ottone, marmo
cm 48x50
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 400 - 500



574
LUIGI CACCIA DOMINIONI (2)

Coppia di lampade a plafone Tommy,
Azucena del 1965. Ottone, vetro satinato
Diametro cm 32
*A PAIR OF CEILING LAMPS BY L. C.
DOMINIONI*
Stima € 200 - 300



575
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 85x85x78
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



576
MANIFATTURA ITALIANA

Divano curvo anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 87x210x140
AN ITALIAN SOFA
Stima € 1.800 - 2.000



577
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '50.
Ottone, metallo verniciato
cm 95x65
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 500 - 600



578
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni 50. Ottone, legno,
cristallo specchiato
cm 98x76
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 200 - 300



581
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei lampade da parete anni '50.
Ottone
cm 20x8,5
SIX ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 400 - 500



579
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 100x85x80
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600



580
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di panchetti anni '50.
Legno, ottone, tessuto imbottito
cm 42x37x33
A PAIR OF ITALIAN STOOLS
Stima € 200 - 300



582
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Quattro sedie anni '50. Legno,
ottone, vinilpelle imbottita
FOUR ITALIAN CHAIRS
Stima € 300 - 400



583
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolo anni '50. Legno di noce
cm 81x125
AN ITALIAN TABLE
Stima € 500 - 600

584
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
estensione massima cm 150
AN ITALIAN WALL LAMP
Stima € 300 - 400



585
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio da muro anni '50.
Ottone, cristallo molato
cm 102x52
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 300 - 400



586
ANTONIO GORGONE (2)

Coppia di poltrone reclinabili anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 85x70x63
*A PAIR OF FOLDING ARMCHAIRS BY A.
GORGONE*
Stima € 400 - 500



587
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino con porta riviste anni '50.
Legno, cristallo molato
cm 43x61x44
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 300 - 400

588
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone, cristallo stampato
cm 10x43x10
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 400 - 500



589
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone, cristallo stampato
cm 10x43x10
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 400 - 500



590
MANIFATTURA ITALIANA

Scrivania anni '50.
Legno, ottone, formica
cm 80x60x130
AN ITALIAN DESK
Stima € 500 - 600



591
LUMEN (attrib. a)

Lampada da muro anni '50.
Alluminio verniciato, ottone
cm 50
*AN ITALIAN WALL LAMP ATTRIBUTED
TO LUMEN*

Stima € 200 - 300

594
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltroncine da camera anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 74x60x60
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 200 - 300



592
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei sedie anni '50.
Legno tinto, vinilpelle imbottita
SIX ITALIAN CHAIRS
Stima € 400 - 500



595
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 82x85x84
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



593
ICO PARISI (attrib. a)

Tavolo anni '50.
Legno di mogano, marmo, ottone
cm 78x115
A DINING TABLE ATTRIBUTED TO I. PARISI
Stima € 600 - 800

596
MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 87x82x210
AN ITALIAN SOFA
Stima € 300 - 400





598



597
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da muro anni '50.
Ottone, metallo verniciato
cm 7x5x73
AN ITALIAN WALL LAMP
Stima € 200 - 300

598
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni '50.
Ottone, cristallo specchiato
cm 90x60
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 300 - 400

599
MANIFATTURA ITALIANA

Consolle anni '50.
Ottone, legno di mogano
cm 62x35x80
AN ITALIAN CONSOLLE
Stima € 300 - 400

600
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di sgabelli anni '50.
Legno, vinilpelle imbottita
cm 80x30
A PAIR OF ITALIAN STOOLS
Stima € 300 - 400

601
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Quattro lampade da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
cm 21x8,5
FOUR ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 200 - 300



602
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei sedie anni '50.
Legno di noce tinto, vinilpelle imbottita
cm 95x44x46
SIX ITALIAN CHAIRS
Stima € 300 - 400



603
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolo anni '50. Legno di
palissandro, cristallo molato
cm 79x191x92
AN ITALIAN DINING TABLE
Stima € 600 - 800





604
STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50.
Metallo verniciato, alluminio, vetro satinato
Alt. cm 95
A CEILING LAMP BY STILNOVO
Stima € 300 - 350

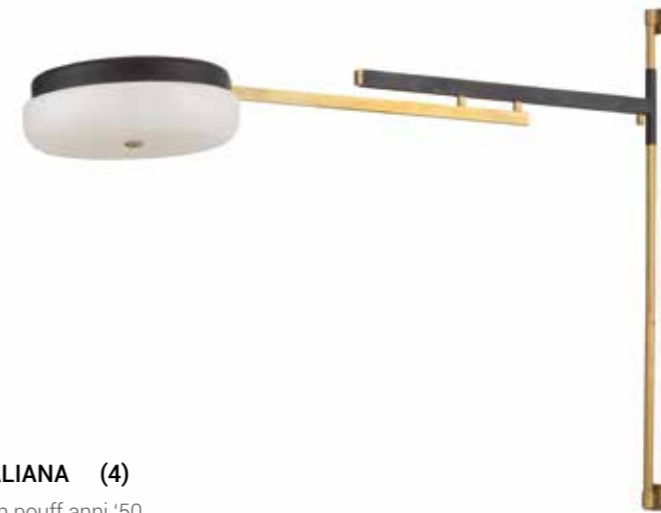
605
TITO AGNOLI

Lampada da tavolo mod. 251, Oluce 1955.
Marmo, metallo nichelato
Altezza cm 36
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 95
A TABLE LAMP BY T. AGNOLI
Stima € 100 - 200



606
SCHIROLLI

Scrivania da ufficio anni '50. Legno, ottone
Provenienza: Banca Nazionale del Lavoro
cm 69x101x50
A DESK BY SCHIROLLI
Stima € 700 - 800



607
STILUX

Lampada da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato, perspex
Lunghezza massima cm 135
A WALL LAMP BY STILUX
Stima € 600 - 800

608
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Coppia di poltrone con pouff anni '50.
Legno, vinilpelle imbottita
cm 81x75x62 e 34x51x37
*A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIR WITH
OTTOMANS*
Stima € 600 - 800



609
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '50.
Legno, marmo
cm 49x51x100
AN ITALIAN OCCASIONAL LOW TABLE
Stima € 300 - 400

610
STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50.
Ottone, alluminio verniciato, vetro satinato
cm 94x45
A CEILING LAMP BY STILNOVO
Stima € 250 - 350



611
STILNOVO

Lampada da terra anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
cm 144
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 800 - 1.000



612
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50. Legno,
metallo, ottone, vinilpelle imbottita
cm 84x74x76
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600



613
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Quattro lampade da parete, produzione
XXI secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
FOUR XXI CENTURY ITALIAN WALL
LAMPS
Stima € 1.000 - 1.200



614
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Coppia di poltrone con poggiatesta anni '50.
Legno, metallo, ottone, vinilpelle imbottita
Poltrone cm: 77x68x82 Poggiatesta cm
37x36x47
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS WITH
STOOLS
Stima € 800 - 1000

615
MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50. Metallo verniciato,
ottone, vinilpelle imbottita
cm 82x75x148
AN ITALIAN SOFA
Stima € 500 - 600



616
STILNOVO (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Altezza cm 30
A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO
Stima € 200 - 300



617
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di comodini anni '50.
Legno, ottone, vetro opalino
cm 55x30x47
A PAIR OF ITALIAN BEDSIDE TABLES
Stima € 400 - 500



618
OSVALDO BORSANI

Sedia pieghevole mod. S88, Tecno 1957.
Metallo verniciato, ottone, compensato curvo
Marchio della manifattura
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 109
A FOLDING CHAIR BY O. BORSANI
Stima € 500 - 600

619
STILNOVO

Lampada da terra anni '50.
Alluminio verniciato, metallo verniciato,
ottone, vetro satinato
cm 154
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 1.000 - 1.200



620
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50. Metallo verniciato,
ottone, velluto imbottito
cm 80x80x91
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 800 - 1.000



621
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '50. Metallo verniciato,
ottone, onice
cm 44x50x112
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 200 - 300

622
STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Marmo, metallo verniciato, ottone, alluminio
Altezza cm 160
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 400 - 500



623
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 85x67x80
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



624
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '50.
Ottone, cristallo molato
cm 46x56
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 200 - 300



625
STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50.
Alluminio verniciato, ottone, plastica
cm 88x17
A CEILING LAMP BY STILNOVO
Stima € 250 - 350



626
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50. Ottone, alluminio verniciato, cristallo molato
Altezza massima cm 220
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 1000 - 1200



627
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, ottone, velluto imbottito
cm 92x82x72
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600

628
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade a plafone anni '50.
Alluminio verniciato, ottone, cristallo satinato
cm 15x34
A PAIR OF ITALIAN CEILING LAMPS
Stima € 300 - 350



629
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Quattro poltroncine anni '50.
Metallo verniciato, vimini
cm 73x50x57
FOUR ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 400 - 500



630
MANIFATTURA ITALIANA

Libreria anni '50.
Metallo verniciato, legno di teak
cm 90x26x91
AN ITALIAN BOOK CASE
Stima € 200 - 300



631
MANIFATTURA ITALIANA (3)

Tre lampade da muro anni '50.
Ottone nichelato, alluminio verniciato
cm 18x23x18
THREE ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



632
EZIO MINOTTI (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, velluto imbottito
cm 90x80x80
A PAIR OF ARMCHAIRS BY E. MINOTTI
Stima € 600 - 700



633
EZIO MINOTTI (attrib. a) (2)

Coppia di sgabelli anni '50.
Metallo verniciato, vinilpelle imbottita
cm 37x34
A PAIR OF STOOLS ATTRIBUTED TO E. MINOTTI
Stima € 200 - 300





634
STILNOVO

Lampada da terra anni '50.
Marmo, metallo verniciato,
alluminio verniciato, ottone
cm 163
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 300 - 400



635
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, ottone,
velluto imbottito
cm 89x70x67
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 1.200 - 1.400



638
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 84x70x64
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



636
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino servomuto anni '50. Ottone,
metallo verniciato, cristallo molato
cm 63x50
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 250 - 350



637
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da muro anni '50.
Alluminio verniciato, ottone
cm 95
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



639
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '50.
Legno, ottone, cristallo molato
cm 47x60
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 300 - 400



640
STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Marmo, metallo verniciato, ottone, alluminio
Altezza cm170

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 600 - 800



641
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50. Metallo verniciato, ottone, pelle imbottita
cm 92x82x78

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 500 - 600



642
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '50.
Ottone, cristallo molato
cm 37x22

AN ITALIAN LOW TABLE

Stima € 300 - 400



643
G.C.M.E (4)

Quattro lampade da muro anni '50.
Metallo verniciato, ottone
cm 25x17,5

FOUR WALL LAMPS BY G.C.M.E

Stima € 500 - 600

644
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
cm 44x50

AN ITALIAN TABLE LAMP

Stima € 200 - 300



645
MANIFATTURA ITALIANA

Scrivania anni 50. Legno, ottone,
cristallo molato e colorato
cm 74x62x121

AN ITALIAN DESK

Stima € 600 - 800



646
G.C.M.E (2)

Coppia di lampade da muro anni '50.
Metallo verniciato, ottone, perspex
cm 54x28
Bibliografia: disegni originali G.C.M.E
A PAIR OF WALL LAMPS BY G.C.M.E
Stima € 250 - 350



647
MANIFATTURA ITALIANA (12)

Dodici sedie anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 87x40x44
TWELVE ITALIAN CHAIRS
Stima € 1.000 - 1.200

648
G.C.M.E (2)

Coppia di lampade da muro anni '50.
Metallo verniciato, ottone, perspex
cm 54x28
Bibliografia: disegni originali G.C.M.E
A PAIR OF WALL LAMPS BY G.C.M.E
Stima € 250 - 350



649
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 95x71x75
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600



650
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 95x71x75
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



653
STILNOVO

Lampada da terra anni '60. Marmo, ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 180
A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 400 - 500



651
STILNOVO

Lampada a sospensione mod. n°1135.
Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
Etichetta della manifattura
cm 68x20
Bibliografia: Catalogo di produzione 1965
A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 300 - 400

652
STILNOVO

Lampada da tavolo mod. n°8058
anni '60. Ottone nichelato, legno
Etichetta applicata
Altezza cm 60
Bibliografia: catalogo di produzione
A TABLE LAMP BY STILNOVO

Stima € 200 - 300



654
ETTORE SOTTASS

Poltroncina, Poltronova anni '60.
Legno di palissandro, tessuto imbottito
cm 68x66x58
AN ARMCHAIR BY E. SOTTASS

Stima € 200 - 300



655
SILVIO CAVATORTA (attrib. a)

Comò anni '50. Legno, metallo verniciato, cristallo molato e specchiato
cm 117x50x190
A CHEST OF DRAWER ATTRIBUTED TO S. CAVATORTA

Stima € 1.000 - 1.200



656
SILVIO CAVATORTA (attrib. a) (3)

Letto matrimoniale con comodini pensili
anni '60. Legno di mogano, ottone, metallo verniciato, cristallo molato
cm 93x290x195
A KING SIZE BED ATTRIBUTED TO S. CAVATORTA

Stima € 800 - 1.000



657
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete,
produzione XXI secolo.
Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600

658
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete,
produzione XXI secolo.
Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



659
MANIFATTURA ITALIANA

Mobile bar con libreria componibile anni '60.
Legno, ottone, metallo verniciato
cm 200x37x160
AN ITALIAN BAR CABINET
Stima € 400 - 600



660
DAHI PREBEN

Lampada a sospensione, Hans Folsgaard
anni '60. Alluminio verniciato
Diametro cm 40
A CEILING LAMP BY D. PREBEN
Stima € 200 - 300



662
ISA

Poltrona reclinabile anni '60.
Legno, metallo, pelle
Etichetta della manifattura
cm 75x100x70
AN ARMCHAIR BY ISA
Stima € 700 - 800

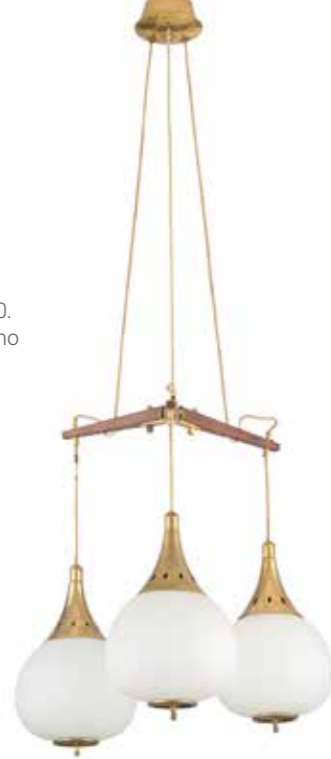


661
POUL HUNDEVAD

Tavolino da centro anni '60.
Legno di teak, cristallo molato.
cm 34x75
A LOW TABLE BY P. HUNDEVAD
Stima € 300 - 400

663
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60.
Ottone, legno di teak, vetro opalino
satinato
cm 100x33
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 500 - 600



664
STILNOVO (2)

Coppia di lampade da parete anni '60. Ottone,
alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 24x19
A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO
Stima € 200 - 300

666
STILNOVO

Lampada da muro anni '60.
Ottone, vetro pressofuso
cm 12x48x9
A WALL LAMP BY STILNOVO
Stima € 200 - 300



667
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '50. Ottone, ghisa,
metallo verniciato, alluminio verniciato
cm 85x73
AN ITALIAN TABLE LAMP
Stima € 300 - 400



665
MANIFATTURA ITALIANA (8)

Otto sedie anni '60.
Legno, vinilpelle imbottita
EIGHT ITALIAN CHAIRS
Stima € 400 - 500



668
FRANCO CAMPO & CARLO GRAFFI

Appendiabiti, Home anni '60. Ferro verniciato
cm 187x50
A COAT HANGER BY CAMPO & GRAFFI
Stima € 200 - 300



669
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Metallo verniciato, velluto imbottito
cm 89x74x70
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600

670
LUIGI CACCIA DOMINIONI

Lampada a sospensione, Grieco anni '60.
Metallo, perspex, alluminio pressofuso
Etichetta Premio compasso d'oro
cm 110x40
Bibliografia: Domus n°380, luglio 1961
A CEILING LAMP BY L. C. DOMINIONI
Stima € 150 - 200

670



671
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '60. Marmo, ottone nichelato, alluminio, perspex
Altezza cm 140
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 500 - 600



672
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltroncine anni '60.
Legno, tessuto imbottito
cm 76x60x55
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 300 - 400



673
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60.
Alluminio verniciato, ottone, vetro opalino satinato
cm 65x35
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 200 - 300



674
STILNOVO (2)

Due lampade da parete anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Etichetta applicata
Altezza cm 40
TWO WALL LAMPS BY STILNOVO
Stima € 300 - 400



675
MANIFATTURA ITALIANA

Toilette anni '60. Metallo verniciato, legno, ottone, cristallo molato e specchiato
cm 125x155x44
AN ITALIAN TOILETTE
Stima € 500 - 600



676
STILNOVO (attrib. a)

Lampada a sospensione anni '60.
Alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 50x23
*A CEILING LAMP ATTRIBUTED TO
STILNOVO*
Stima € 250 - 300



677
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da muro anni '60.
Ottone, vetro opalino
cm 75x36
AN ITALIAN WALL LAMP
Stima € 200 - 300



678
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Legno, tessuto imbottito.
cm 70x85x70
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



679
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da centro anni '60.
Legno di teak, ottone
cm 41x119x43
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 300 - 400

680
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60. Metallo
verniciato, ottone, vetro opalino satinato
cm 100x50
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 300 - 400



681
CASATI & STAGI

Lampada da tavolo o parete Jeep, Lumenform
anni '60. Metallo verniciato, vetro pressato
cm 33
A TABLE - WALL LAMP BY CASATI & STAGI
Stima € 200 - 300



682
STILDOMUS

Cassettiera anni '60. Metallo nichelato,
legno di palissandro
Etichetta della manifattura
cm 70x100x45
A CHEST OF DRAWER BY STILDOMUS
Stima € 400 - 500

683
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60.
Cocoon, metallo verniciato
cm 70
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 250 - 350



684
SOLARI - UDINE

Orologio da parete Cifra 12, Solari anni '60.
Metallo verniciato, vetro
cm 33x54x17
A WALL CLOCK BY SOLARI
Stima € 300 - 400



685
MANIFATTURA ITALIANA

Libreria anni '60.
Ottone, metallo verniciato, legno di teak
cm 215x165x42
AN ITALIAN MODULAR BOOK CASE
Stima € 500 - 600



686
G.C.M.E

Lampada a sospensione
mod. 604 - 5/f anni '60.
Ottone, alluminio verniciato, perspex
Cartellino della manifattura
Diametro cm 60
Bibliografia: foto storica G.C.M.E
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 400 - 500

687
STILNOVO

Lampada da tavolo mod. n°8058
anni '60. Ottone nichelato, legno
Altezza cm 85
Bibliografia: catalogo di produzione
A TABLE LAMP BY STILNOVO
Stima € 200 - 300



688
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60. Metallo
verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 90x80x85
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800

689
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '60. Ottone,
cristallo molato, cristallo dipinto
cm 46x72x47
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 300 - 400





690
SERGIO MAZZA (2)

Coppia di lampade da parete mod. Delta, Artemide 1960. Ottone, vetro opalino, vetro pressato
cm 66x25x35
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 - 1980', Mondadori 1985, p. 163
A PAIR OF WALL LAMPS BY S. MAZZA
Stima € 300 - 400



691
BRAGALIN

Specchio anni '60. Rame sbalzato, legno, cristallo specchiato
cm 120x55
A WALL MIRROR BY BRAGALIN
Stima € 500 - 600



692
TITO AGNOLI (2)

Coppia di sgabelli, Bonacina anni '60. Canna d'India
cm 68
Bibliografia: Domus n°406, settembre 1963
A PAIR OF STOOLS BY T. AGNOLI
Stima € 300 - 400



693
E. GENTILI TEDESCHI

Lampada a sospensione KD, Kartell 1962. Metallo verniciato, perspex
Diametro cm 90
Bibliografia: A. Bassi, 'La luce italiana', Milano 2003, p. 120
A CEILING LAMP BY E. GENTILI TEDESCHI
Stima € 700 - 800

694
FRANCO CAMPO & CARLO GRAFFI

Specchio, Home anni '60. Legno di teak curvato, cristallo specchiato
cm 121x46
A WALL MIRROR BY F. CAMPO & C. GRAFFI
Stima € 200 - 300



695
BAROVERO

Panca anni '60. Legno di teak, vinilpelle imbottita
cm 84x153x56
A BENCH BY BAROVERO
Stima € 400 - 500

696
STILNOVO

Lampada da terra anni '50.
Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino
Altezza cm 175
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 800 - 1.000

697

MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Ottone, velluto imbottito
cm 93x68x88
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 700 - 800

698
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '60.
Legno, cristallo molato, ottone
cm 50x66
AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE
Stima € 200 - 300

699
MANIFATTURA ITALIANA

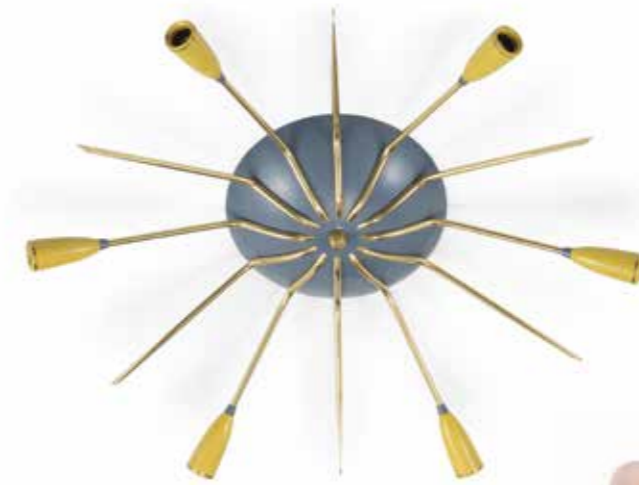
Lampada a plafone anni '60.
Alluminio verniciato, ottone
Diametro cm 65
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 300 - 400

700
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni '60.
Metallo, cristallo molato, cristallo specchiato
cm 96x62
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 200 - 300

701
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Legno, ottone, tessuto imbottito
cm 76x66x68
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 500 - 600



700



702
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60. Legno, ottone, alluminio verniciato, vetro opalino cm 100x62

AN ITALIAN CEILING LAMP

Stima € 600 - 800



703
SERGIO ASTI (2)

Due lampade da tavolo Daruma, Candle 1966.

Vetro opalino

Altezza cm 30 e 25

Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 - 1980', Mondadori 1985, p. 245

TWO TABLE LAMPS BY S. ASTI

Stima € 300 - 400



704
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Coppia di poltroncine anni '60. Canna d'India cm 84x62x62

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 200 - 250

705
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei lampade a plafone anni '60.

Alluminio verniciato, vetro opalino satinato cm 12x36

SIX ITALIAN CEILING LAMPS

Stima € 500 - 600



706
ANTONIA CAMPI

Water anni '60. Lavenite

Marchio della manifattura

Bibliografia: A. Pansera, 'Antonia Campi creatività', Cinisello Balsamo 2008, p. 230

A WC BY A. CAMPI

Stima € 300 - 400



707
ANTONIA CAMPI (3)

Set da bagno in ceramica anni '60 composto da un lavabo, un bidet e un water.

Marchio della manifattura

Bibliografia: A. Pansera, 'Antonia Campi creatività', Cinisello Balsamo 2008, p. 230

A BATHROOM SET BY A. CAMPI

Stima € 800 - 1.000



708
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei lampade a plafone anni '60.
Alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 12x30
SIX ITALIAN CEILING LAMPS
Stima € 500 - 600



709
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '60.
Alluminio verniciato, ottone
Altezza cm 42
AN ITALIAN TABLE LAMP
Stima € 200 - 300



710
GRETE JALK

Tavolino da salotto, Poul Jeppsen anni '60.
Legno di teak, ottone
Etichetta della manifattura
cm 53x45x76
AN OCCASIONAL TABLE BY G. JALK
Stima € 200 - 300



711
MANIFATTURA ITALIANA

Piccola libreria anni '60.
Legno, metallo verniciato, ottone
cm 126x83x40
AN ITALIAN SMALL BOOKCASE
Stima € 300 - 400

712
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60. Alluminio
verniciato, ottone, vetro opalino satinato
cm 75x45
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 200 - 300



713
ARREDOLUCE (attrib. a)

Lampada da tavolo anni '60. Alluminio
verniciato, ottone, cristallo satinato
cm 24,5
*A TABLE LAMP ATTRIBUTED TO
ARREDOLUCE*
Stima € 300 - 400



714
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino anni '60. Legno di palissandro, ottone
cm 45x83
AN ITALIAN OCCASIONAL LOW TABLE
Stima € 300 - 400



715
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 87x64x77
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800





716
G.C.M.E. (2)

Coppia di lampade a sospensione anni '60.
Alluminio verniciato, ottone, perspex
cm 125x55
A PAIR OF CEILING LAMPS BY G.C.M.E
Stima € 500 - 600

717
MARIO BELLINI (3)

Tre poltrone Amanta, B&B 1966.
Abs stampato, tessuto e pelle imbottita.
cm 72x76x79 ciascuna
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 231
THREE MODULAR ARMCHAIRS BY M. BELLINI
Stima € 300 - 400



718
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '60.
Legno, cristallo molato
cm 46x92x92
AN ITALIAN OCCASIONAL LOW TABLE
Stima € 200 - 300



719
STILUX (2)

Coppia di lampade da parete anni '60. Ottone,
alluminio verniciato, perspex, vetro opalino
satinato
Altezza cm 25
A PAIR OF WALL LAMPS BY STILUX
Stima € 200 - 300



720
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '60.
Ghisa, metallo verniciato, vetro soffiato
cm 123
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 300 - 400



721
LUIGI MASSONI

Toelette Dilly Dally, Poltrona Frau 1968.
Plastica, pelle, cristallo specchiato
Etichetta della manifattura
cm 130x65
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 270
A TOELETTE BY L. MASSONI
Stima € 400 - 500





723



724
ICO PARISI

Lampada da terra Toio, Flos 1962.
Metallo verniciato, acciaio cromato
Etichetta della manifattura
Altezza massima cm 195
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 188
A FLOOR LAMP BY A. & P. CASTIGLIONI
Stima € 300 - 400

Stima € 800 - 1.000



722
G.C.M.E

Lampada a sospensione anni '60.
Alluminio verniciato, ottone
cm 148x90
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 400 - 500

723
ACHILLE & PIERGIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da terra Toio, Flos 1962.
Metallo verniciato, acciaio cromato
Etichetta della manifattura
Altezza massima cm 195
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 188
A FLOOR LAMP BY A. & P. CASTIGLIONI
Stima € 300 - 400



725
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60.
Ottone, alluminio verniciato, cristallo molato
Altezza cm 140
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 600 - 800

726
SANT'AMBROGIO DE BERTI

Specchiera anni 60. Ottone, metallo verniciato,
cristallo molato
cm 106x41
A WALL MIRROR BY S. AMBROGIO DE BERTI
Stima € 500 - 600

727
CLAUDIO SALOCCHI (2)

Coppia di comodini 'SC 50', Sormani 1962.
Legno di palissandro
cm 62x37x50
Bibliografia: rivista dell'Arredamento n°94,
ottobre 1962, pubblicità
A PAIR OF BEDSIDE TABLES BY C. SALOCCHI
Stima € 400 - 500





728
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade a plafone
anni '60. Alluminio verniciato,
perspex, ottone
cm 13x72x32
*A PAIR OF ITALIAN
CEILING LAMPS*
Stima € 300 - 400



729
STILNOVO (2)

Coppia di lampade da parete mod. n°2133
anni '60. Ottone, alluminio verniciato
Marchio impresso
cm 24x12
Bibliografia: catalogo di produzione
A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO
Stima € 300 - 400



730
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei sedie anni '60. Metallo verniciato, ottone,
legno, compensato curvo
SIX ITALIAN CHAIRS
Stima € 600 - 800



731
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600

732
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



733
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



734
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '70.
Metallo, vetro
cm 130x83
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 800 - 1.000

737
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '70.
Metallo, vetro
cm 130x83
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 800 - 1.000



735
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '70.
Metallo, vetro
cm 54x38
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



738
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '70.
Metallo, vetro
cm 54x38
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



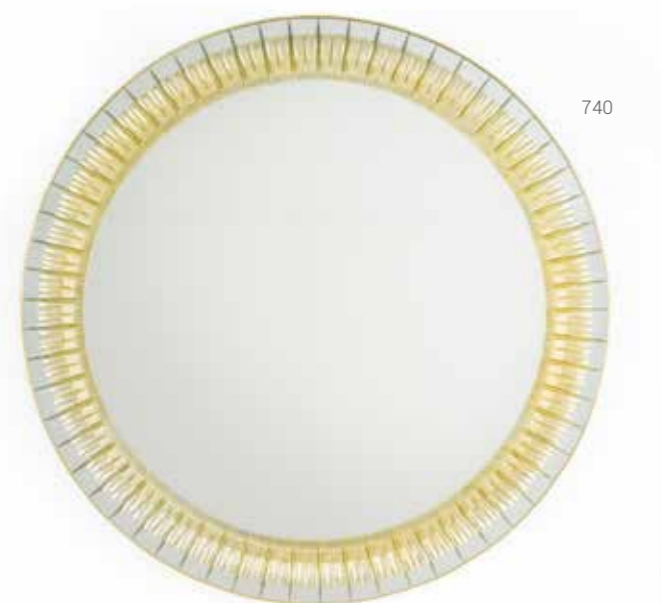
736
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '70.
Metallo, vetro
cm 54x38
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



739
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete anni '70.
Metallo, vetro
cm 54x38
A PAIR OF ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



740

740
MANIFATTURA ITALIANA

Specchio anni '60. Alluminio dorato,
legno, cristallo molato
Diametro cm 100
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 400 - 500



741
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '70.
Travertino, acciaio, ottone
Altezza cm 80
AN ITALIAN TABLE LAMP
Stima € 400 - 500



742
MANIFATTURA ITALIANA

Letto anni '60. Ottone, metallo
cm 120x210x180
AN ITALIAN KING SIZE BED
Stima € 200 - 300



743
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete,
produzione XXI secolo.
Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



744
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di lampade da parete,
produzione XXI secolo.
Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



745
JEAN CHARLES

Tavolo anni '70. Marmo
Etichetta applicata
cm 77x112x205
A TABLE BY J. CHARLES
Stima € 600 - 700



747

746
LA MURRINA

Lampada a sospensione anni '70. Ottone, vetro
cm 73x38
A CEILING LAMP BY LA MURRINA

Stima € 200 - 300

747
LA MURRINA

Lampada a sospensione anni '70. Ottone, vetro
cm 110x38
A CEILING LAMP BY LA MURRINA

Stima € 200 - 300



748
ALAIN DELON

Credenza anni '70.
Legno laccato, alluminio anodizzato
Etichetta applicata
cm 77x216x51
A SIDEBOARD BY A. DELON

Stima € 700 - 800



749
OSCAR TORLASCO

Lampada a sospensione, ArtigianVetro
anni '70. Ottone, vetro
cm 85x28
A CEILING LAMP BY O. TORLASCO

Stima € 200 - 300

750
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '70.
Ottone, alluminio dorato
Alezza. cm 170
AN ITALIAN FLOOR LAMP

Stima € 400 - 500

751
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '70.
Ottone dorato
Altezza cm 170
AN ITALIAN FLOOR LAMP

Stima € 500 - 600



751

750

752
ALAIN DELON

Tavolino da centro anni '70. Legno laccato,
alluminio anodizzato, ottone, cristallo
specchiato
cm 31x130x130
A LOW TABLE BY A. DELON

Stima € 500 - 600



753
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod. n°2133,
Arteluce 1972. Alluminio verniciato
cm 105x63
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
- Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973',
Cinisello Balsamo 2012, p.477
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 200 - 300



754
SERGIO ASTI

Lampada da terra 'Airone', Knoll 1971.
Ottone cromato
Altezza cm 150
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 357
A FLOOR LAMP BY S. ASTI
Stima € 500 - 600



756
GIO PONTI

Scultura 'mano', Sabattini 1978.
Metallo argentato
Marchio incusso
cm 33x10x6
A SCULPTURE BY G. PONTI
Stima € 300 - 400



757
GIO PONTI

Scultura 'luna strega', Sabattini 1978.
Metallo argentato
Marchio incusso
cm 21x21x13
A SCULPTURE BY G. PONTI
Stima € 350 - 450



755
C. & R. EAMES

Poltroncina a dondolo, Herman Miller anni '70.
Legno, metallo cromato, fibra di vetro
A ROCKING CHAIR BY C. & R. EAMES
Stima € 400 - 500



758
TONI ZUCCHERI

Vaso serie Membrana, VeArt anni '60.
Vetro soffiato
Altezza cm 46
A VASE BY T. ZUCCHERI
Stima € 400 - 500



759
GIO PONTI

Sculptura 'cavallo', Sabattini 1978.
Metallo argentato
Marchio incusso
cm 19x46
A SCULPTURE BY G. PONTI
Stima € 350 - 450



760
GIO PONTI

Sculptura 'candelieri', Sabattini 1978.
Metallo argentato
Marchio incusso
cm 33x8
A SCULPTURE BY G. PONTI
Stima € 400 - 500



761
GIO PONTI

Sculptura 'mamma e figlia', Sabattini 1978.
Metallo argentato
Marchio incusso
cm 24x9x19
A SCULPTURE BY G. PONTI
Stima € 400 - 500

762
GOFFREDO REGGIANI (attrib.a) (4)

Quattro lampade da muro anni '70.
Alluminio verniciato, ottone cromato
Diametro cm 30
FOUR WALL LAMPS ATTRIBUTED TO REGGIANI
Stima € 300 - 400



763
WILLI RIZZO (attrib. a)

Lampada da terra anni '70. Acciaio satinato
cm 150x27
A FLOOR LAMP ATTRIBUTED TO W. RIZZO
Stima € 800 - 1.000

764
WILLY RIZZO

Tavolino da centro Alveo, Sabot 1970.
Legno laccato, metallo cromato
cm 35x128x80
Bibliografia: 'Casa Vogue', luglio - agosto
1972, pagina pubblicitaria
A LOW TABLE BY W. RIZZO
Stima € 300 - 400





765
GINO SARFATTI (2)

Coppia di lampade a sospensione mod. n°2133, Arteluce dal 1976. Alluminio verniciato
Diametro cm 62
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti, - Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973', Cinisello Balsamo 2012, p.477
A PAIR OF CEILING LAMPS BY G. SARFATTI
Stima € 400 - 500

766
GINO SARFATTI

Lampada da parete mod. n°50, Arteluce 1968. Alluminio verniciato
cm 65x5
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti, - Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973', Cinisello Balsamo 2012, p.391
A WALL LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 250 - 350



767
WILLY RIZZO

Tavolo da pranzo, Sabot anni '70. Acciaio satinato, legno laccato
cm 76x130
Bibliografia: per mobili della stessa serie vedi Casa Vogue, novembre - dicembre 1972, pagina pubblicitaria
A DINNER TABLE BY W. RIZZO
Stima € 500 - 600



768
MANIFATTURA ITALIANA (4)

Quattro lampade da muro anni '60. Ottone nichelato, vetro pressofuso
cm 25x26x20
FOUR ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 300 - 400



769
MANIFATTURA ITALIANA (6)

Sei lampade da muro anni '60. Ottone nichelato, vetro pressofuso
cm 25x26x20
SIX ITALIAN WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



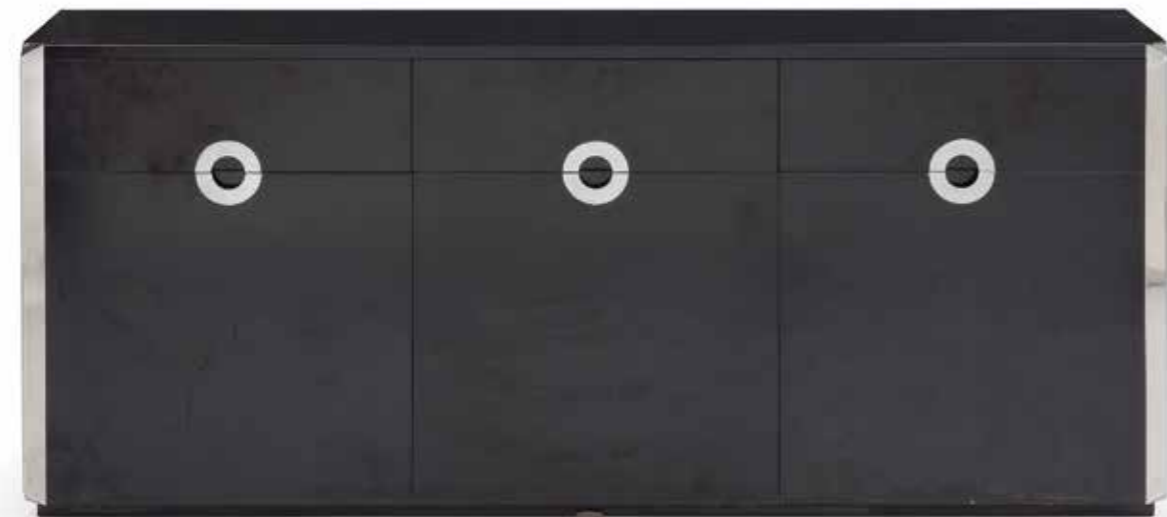


771
MANIFATTURA ITALIANA
Lampada da tavolo anni '70.
Metallo, acciaio
cm 61
AN ITALIAN TABLE LAMP
Stima € 300 - 400



770
GINO SARFATTI
Lampada a sospensione mod. n°2133,
Arteluce 1972. Alluminio verniciato
cm 105x63
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973',
Cinisello Balsamo 2012, p.477
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 250 - 350

772
WILLY RIZZO
Credenza, Sabot Design 1970.
Legno laccato, acciaio cromato
cm 76x176x48
Bibliografia: 'Casa Vogue', novembre -
dicembre 1972
A SIDEBBOARD BY W. RIZZO
Stima € 1.200 - 1.400



774
MANIFATTURA ITALIANA (2)
Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



773
MANIFATTURA ITALIANA (2)
Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



775
MANIFATTURA ITALIANA (2)
Coppia di lampade da parete, produzione XXI
secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 41x19x21
A PAIR OF XXI CENTURY WALL LAMPS
Stima € 500 - 600



776
CARLO NASON

Lampada a sospensione, AV Mazzega anni '70.
Metallo nichelato, vetro opalescente
cm 90x38
A CEILING LAMP BY C. NASON
Stima € 300 - 400



777
CARLO NASON

Lampada da tavolo mod. LS 144,
Mazzega anni 60. Metallo cromato, vetro
cm 54x40
A TABLE LAMP BY C. NASON
Stima € 300 - 400



778
CLAUDIO SALOCCHI (2)

Coppia di sgabelli Appoggio, Sormani 1970.
Metallo, vetroresina
Altezza massima cm 120
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio design
italiano 1950 - 2000, Torino 2003, p.179
A PAIR OF STOOL BY C. SALOCCHI
Stima € 1.000 - 1.200



779
ROMEO REGA

Lampada da tavolo anni '70. Ottone
Firma incussa
Altezza cm 78
A TABLE LAMP BY R. REGA
Stima € 400 - 500



780
ROMEO REGA (attrib. a)

Lampada da tavolo anni '70. Ottone, plastica
Altezza cm 75
A TABLE LAMP ATTRIBUTED TO R. REGA
Stima € 400 - 500



781
ROMEO REGA (attrib. a)

Lampada da tavolo anni '70. Ottone, plastica
Altezza cm 80
A TABLE LAMP ATTRIBUTED TO R. REGA
Stima € 400 - 500



782
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di tavolini anni '70.
Ottone dorato, cristallo molato
cm 543x52x36
A PAIR OF ITALIAN OCCASIONAL TABLES
Stima € 500 - 600

783
STILNOVO (2)

Coppia di lampade da parete anni '60.
Perspex, ottone nichelato
cm 31x11x7
A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO
Stima € 300 - 400



784
JOE COLOMBO (2)

Coppia di lampade da tavolo Flash,
Oluce anni '60. Metallo verniciato
Altezza cm 31
Bibliografia: G. Gramigna, 'Design italiano 1950
- 2000', Vol I, Torino 2003, p. 152
A PAIR OF TABLE LAMPS BY J. COLOMBO
Stima € 500 - 600



785
HEINRICH SIEGFRIED BOHRMANN

Lampada da parete mod. n°830, Kandem dal
1931. Metallo verniciato, alluminio verniciato
cm 122
A WALL LAMP BY H. S. BOHRMANN
Stima € 250 - 300



786
GASTONE RINALDI (6)

Sei sgabelli pieghevoli 'Dafne', Thema anni '70,
Metallo verniciato, legno laccato
Etichetta della manifattura
cm 85x32x32
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 470
SIX STOOLS BY G. RINALDI
Stima € 300 - 400



787
V. GREGOTTI, L. MENEGHETTI, G. STOPPINO STOPPINO

Lampada da tavolo Bino, Candle 1969.
Metallo cromato, plastica, perspex opalino
Altezza cm 60
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Mondadori 1985, p. 303
A TABLE LAMP BY G. STOPPINO
Stima € 300 - 400

788
ITER ELETTRONICA

Lampada da tavolo ad intensità
luminosa variabile anni '70. Metallo
verniciato, metallo cromato, vetro
Altezza cm 55
A TABLE LAMP BY ITER ELETTRONICA
Stima € 250 - 350



789
C. CORSINI & G. WISKEMANN

Lampada da tavolo Spinnaker, Stilnovo 1970.
Ghisa goffrata, alluminio cromato
Marchio impresso
Altezza cm 65
Bibliografia: P. Palma, C. Vannicola, 'Italian light
1960 - 1980', Firenze 2004, p. 93
A TABLE LAMP BY STILNOVO
Stima € 600 - 800



790
GOFFREDO REGGIANI
Lampada da terra anni '70.
Ottone cromato, legno
Altezza cm 180
A FLOOR LAMP BY G. REGGIANI
Stima € 200 - 300



791
LEUCOS
Lampada da tavolo anni '70.
Metallo goffrato, vetro
Etichetta applicata
cm 49x35
A TABLE LAMP BY LEUCOS
Stima € 150 - 200



792
CHARLES & RAY EAMES (4)
Quattro poltroncine 'Aluminium group',
Herman Miller 1970. Alluminio pressofuso,
tessuto imbottito
Bibliografia: AA. VV. 'Eames Design', H. N.
Abrams, Inc Editore, 1989, pag. 227
FOUR CHAIRS BY C. & R. EAMES
Stima € 500 - 600



793
GOFFREDO REGGIANI
Lampada da muro anni '70.
Metallo verniciato, metallo cromato
Diametro cm 70
A WALL LAMP BY G. REGGIANI
Stima € 400 - 500



794
ANGELO BROTTO (2)
Coppia di lampade da parete Polifemo,
Esperia anni '70. Metallo cromato, vetro
cm 10x62x55
A PAIR OF WALL LAMPS BY A. BROTTO
Stima € 500 - 600



795
ANGELO BROTTO
Lampada da terra Giraffa, Esperia anni '60.
Metallo cromato, alluminio verniciato
cm 360x270
Bibliografia: catalogo di produzione Esperia
A FLOOR LAMP BY A. BROTTO
Stima € 600 - 800



796
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '70.
Ottone cromato
cm 110x65
AN ITALIAN CEILING LAMP
Stima € 300 - 400

797
LE CORBUSIER

Chaise longue LC4, Cassina dal 1929.
Acciaio cromato, pelle imbottita
Marchio e numerazione impressa
cm 80x165x60
A CHAISE LONGUE BY LE CORBUSIER
Stima € 600 - 800



798
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da centro anni '70.
Metallo cromato, cristallo specchiato
cm 37x158x90
AN ITALIAN LOW TABLE
Stima € 200 - 300



799
ETTORE SOTTASS

Lampada a sospensione 'Hikary', Skipper
1976. Metallo verniciato, vetro satinato
cm 148x25x25
Bibliografia: G. Gramigna, 'Repertorio 1950 -
1980', Milano 1985, p. 436
A CEILING LAMP BY E. SOTTASS
Stima € 250 - 300

800
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '70.
Travertino, acciaio cromato
Altezza cm 156
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 400 - 500



801
FABIO NOVEMBRE

Tavolino ORG, Cappellini anni 2000.
Cristallo molato, tubi flessibili
cm 111x60
AN OCCASIONAL TABLE BY F. NOVEMBRE
Stima € 1.000 - 1.200



INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il condition report, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali condition report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti

nel condition report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro

B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS

D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di

Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte. In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer. Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered

gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 251 7767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

Cash payment less than 1.000 euro.

Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.

Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.

Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original

works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. WANNENES ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year....." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

ART. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

ART. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene.

Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

ART. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

ART. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno **).

ART. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

ART. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

ART. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

ART. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta.

Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

ART. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

ART. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

ART. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

ART. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse

richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

ART. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad Art Auctions se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad Art Auctions dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

ART. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

ART. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

ART. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

ART. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE).

The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

ART. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object).

Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

ART. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

ART. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a **).

ART. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

ART. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

ART. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

ART. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

ART. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

ART. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

ART. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

ART. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

ART. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess.

The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to Art Auctions if permission was not given because the vendor did not previously inform Art Auctions of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

ART. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

ART. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

ART. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



Foto/Photography
Carlo Cicero

Progetto e direzione creativa/Art director and design
Silvia Azzarone
silvia.azzarone@gmail.com

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Maggio 2015
Printed in Italy